

mag@zine

# TED

*Tendances Électroniques & Design*

Volume 22 numéro 06 • déc. 2015 - jan. 2016

*Quand la musique devient une passion !*

**UDO BESSER** d'AVM AUDIO

**SSC** SOLOBASE

**ISOACOUSTIC** APERTA et ISO-L8R200SUB

**MARANTZ** PM7005

**ORACLE AUDIO** PARIS PH100

**TRIANGLE** DELTA SIGNATURE

**CAMBRIDGE AUDIO** CXU

**DEVIALET** PHANTOM

**RYTHME & MUSIQUE :**

Classique, Jazz, Blues, Rock progressif



Messageries Dynamiques 0 6  
#11734 6,95\$  
7 8313 04011 1  
Vol 22 #06

Poste-publication n° 40014137

*Préamplificateur Phono Paris PH100 d'Oracle Audio Technologies*

# Quand on aime les vinyles, il faut écouter Oracle Audio

Par **ADRIEN ROUAH**.

Nos lecteurs réguliers l'auront remarqué, depuis quelques éditions déjà, **Magazine TED** consacre plusieurs pages par numéro aux tables de lecture pour disques vinyle, de toutes origines et pour tous les budgets. Nous vous avons décrit les différents types de table, dans leur conception et leur réalisation ainsi que les qualités subjectives des cartouches. Mais nous ne devrions pas oublier que si ces différences ont été si finement perçues, c'est aussi grâce à un préamplificateur phono qui permet de les mettre en lumière. Au début de ce cycle consacré à l'analogique, la perception, trompeuse, était que le temps avait quelque peu estompé la vivacité de mes souvenirs ou que mon équipement de l'époque manquait de raffinement. Puis je me suis rendu compte que je devais la découverte d'autant de subtilités et de détails insoupçonnés sur mes disques de référence à un préamplificateur phono qui avait fait un bond prodigieux sur le plan de la qualité et de la définition. Il peut être tentant de penser que l'évolution de la technologie des préamplificateurs phono aurait pu se trouver à une sorte de point mort depuis l'avènement du numérique et de son rapport signal/bruit sans concurrence –certains jetèrent effectivement la serviette- mais il n'en est rien. Là comme ailleurs, la concurrence dans un marché désormais plus restreint aura tout de même fait en sorte que les qualités intrinsèques des étages phono n'aura jamais cessé de s'améliorer et d'autant plus encore depuis le regain de popularité du médium vinyle. Meilleur rapport signal-bruit, donc, mais aussi meilleure séparation des canaux et, dans l'ensemble, meilleure performance, qui n'est plus ternie par des dynamiques écrasées. Une bonne lecture de disques vinyle dépend bel et bien d'une paire d'inséparables, car la meilleure table de lecture analogique ne sera jamais meilleure que l'étage phono qui y sera jumelé

Et voici donc que pour ce banc d'essai, nous nous trouvons face à un maître en matière de conception de table de lecture analogique en la personne de M. **Jacques Riendeau d'Oracle Audio Technologies**, qui signe ici avec le préamplificateur *PH100* le complément naturel à la table *Paris*, présentée dans un précédent numéro de **TED Magazine**. Certains mélomanes et audiophiles seront réconfortés à l'idée de pouvoir se fier à un même fabricant autant pour la lecture que pour la préamplification des signaux tenus de leurs vinyles; une idée qui se défend bien et avec raison. Toute l'électronique du *PH100* se cache sous un coffret de bois MDF peint en gris métallisé, sur lequel on retrouve la particularité du

design déjà rencontrée sur la table *Paris*, soit cette facette caractéristique sur le dessus du coffret qui établit immédiatement le lien de parenté avec la table du même nom. On remarquera aussi que cette facette occasionne une dissymétrie de la face avant, ce qui ajoute une touche de distinction. Une fois le capot retiré, on s'aperçoit qu'on a affaire à un travail bien réalisé, bien agencé et surtout parfaitement mis en œuvre.

## **TECHNIQUES ET CONNEXIONS**

Ce qu'il y a d'amusant dans l'audio, ce sont les opinions divergentes et les querelles parfois féroces opposant, par exemple, les technologies d'amplification à tubes à celles à transistors

LE POUVOIR DE SÉPARATION DES CANAUX DU PH100 EST ADMIRABLE ET JE M'ADAPTE, SANS M'EN RENDRE COMPTE VRAIMENT, À L'APPARITION DES INSTRUMENTS QUI SE RÉVÈLENT SOIT À GAUCHE – LA BATTERIE DE JACK DEJOHNETTE, SOIT À DROITE – LA CONTREBASSE DE GARY PEACOCK AVEC BEAUCOUP DE TONUS. SEUL LE PIANO RESTE UN PEU DIFFICILE À LOCALISER DANS MA SALLE MAIS SON ENREGISTREMENT EST EXEMPLAIRE.



ou, pour le cas qui nous occupe, la technologie des préamplificateurs phono utilisant une conception toute discrète (c'est-à-dire sans circuit intégré) à celle basée sur des puces électroniques, les circuits intégrés. Au départ, il y a un peu de vrai dans l'accusation qu'on portait contre les circuits intégrés qui, s'ils semblaient plus performants sur papier, demeureraient entachés d'une certaine froideur voire d'une certaine agressivité aux dires de certains, ce qui rendait l'accusation encore plus grave. Aujourd'hui, avec les puces électroniques développées spécifiquement pour l'audio, cette mise à l'index n'a plus sa raison d'être et il faudra avoir les oreilles bien affûtées pour faire une différence subjective entre les deux technologies. On doit cette avancée en partie au numérique auquel on a emprunté des puces mises en œuvres dans les DAC (CNA) et qu'on adapte aujourd'hui dans les circuits de préamplification phono.

Pour **Oracle Audio**, on frappe dans le mille avec des techniques très actuelles et même avant-gardistes. Même si **Oracle Audio** nous propose ce préampli phono en nous disant qu'on l'a voulu d'un prix abordable, on constate qu'on n'a pas ménagé les efforts pour autant.

M. **Riendeau** nous dit avoir travaillé sur quelques éléments cruciaux étant donné l'extrême sensibilité d'un préamplificateur phono. Par exemple, l'alimentation du **PH100** est double; c'est-à-dire que chaque canal se

voit pourvu de sa propre alimentation et de son propre filtrage, comme s'il s'agissait d'un préamplificateur de ligne ou d'un amplificateur de puissance! Cette alimentation est à commutation (*switching*) ce qui permet d'éliminer la composante 60 Hz du secteur.

La tête pensante de cette alimentation de type cascade est confiée à un circuit intégré monolithique –*LM 2596T*, une puce donc, qui régule le courant avec des performances de rejet de bruit assez exceptionnelles. L'autre tête pensante, qui s'occupe de la préamplification des faibles signaux provenant de la cartouche, est un *TLE2071CP*, un autre circuit intégré, qui est un ampli Op à JFET à très haute vitesse et bien sûr à ultra faible bruit. C'est ce maximum de rejet de bruit qui en garantit que rien ne vienne entacher la reproduction de la musique gravée.

Pour finir, c'est du câble plaqué argent qu'**Oracle Audio** a choisi pour ses liaisons filaires. Le **PH100** propose des possibilités de réglages assez nombreuses afin de s'adapter aux caractéristiques décrites par les fabricants de cartouches et bien sûr, pour celle que vous aurez choisie pour vos écoutes. Les réglages sont bien expliqués dans le manuel qui accompagne l'appareil et tout amateur accomplira cette tâche facilement.

Coté connexions, on trouve deux paires de superbes prises *RCA*, une en entrée pour accueillir le signal de la table de lecture et l'autre en sortie, pour acheminer le signal traité vers votre préampli ou votre intégré. À cela s'ajoute une liaison par vissage du fil de masse et l'entrée *IEC* classique pour l'alimentation principale munie de son interrupteur secteur et de son fusible.

#### L'ÉCOUTE

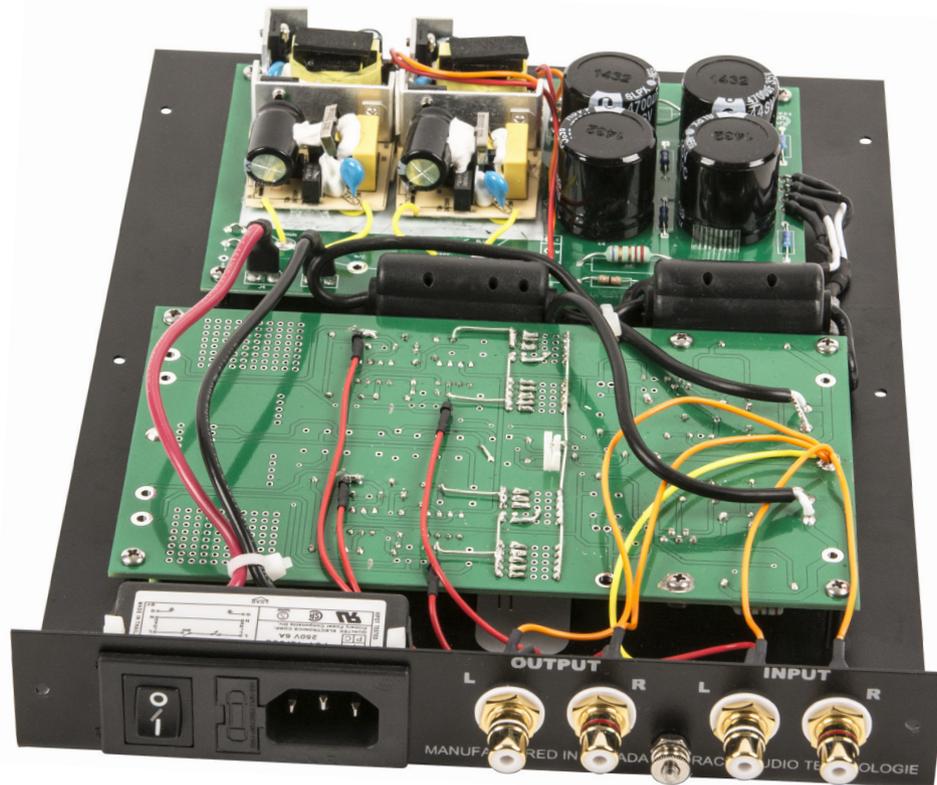
Brancher un nouvel appareil dans son système, même pour un habitué comme moi, est toujours excitant et encore plus si le sujet à tester est d'origine canadienne. Et quel sujet! considérant l'aura de légende qui entoure la firme **Oracle Audio**. Je m'installe donc pour des écoutes «classiques», qui seront suivies par une séance d'improvisation selon l'inspiration du moment et enfin, retour aux habituelles galettes noires de référence pour finaliser le compte-rendu. Tout d'abord, l'écoute d'usage de voix, ce qui me donne toujours une idée juste de l'appareil à tester. **Jacques Bertin** et **Jean Vasca** ont chacun une sonorité riche et vivante, tels qu'ils ont été enregistrés. On sens d'entrée

de jeu la chaleur des artistes, cette chaleur vocale qu'on n'oublie jamais quand on a goûté aux vinyles. Que ce soit pour la pièce *La nuit on ne peut* de **Jacques Bertin**, ou *En ce jardin* de **Jean Vasca**, je suis tout de suite séduit par leurs prestations vocales, c'est limpide et intelligible, comme il se doit avec les meilleurs systèmes. Je remarque cependant que la partie haut-médium, là où se loge les instruments à cordes, me semble plus fouillée qu'à l'habitude.

Une fois le test des voix passé haut la main et fidèle à mes habitudes, je choisis le classique parmi les classiques : *Les Quatre Saisons* de **Vivaldi**, qui ont certainement parues très avant-gardistes à leur époque et dont tout amateur de musique classique appréciera le caractère moderne. Le **PH100** d'**Oracle Audio** participe grandement à cette sensation d'être en effet au début d'un cycle appelé *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione* (*La confrontation entre l'harmonie et l'invention*). Très simplement, on suit sans difficulté le jeu à la fois dynamique et délicat de **Pina Carmirelli** au violon, qui fait preuve d'une virtuosité rarement égalée. Lorsque la musique devient complexe, le **PH100** n'est jamais dépassé par les événements et rend autant d'émotions qu'on est censé en recevoir, si on est sensible à cette œuvre, bien sûr.

En ce qui concerne l'album d'**Atomic Rooster**, qui date incidemment de la même période que mon album fétiche **Sweet Smoke**, je l'ai choisi pour la performance incroyable qu'y donne **Vincent Crane** à l'orgue **Hammond** et qui atteint ici une définition impressionnante; merci à l'ingénieur du son qui restera malheureusement inconnu. Pour *Baby Night* de **Sweet Smoke**, il y a toujours quelque chose à découvrir dans cet album et cette fois-ci, avec le **PH100** d'**Oracle**, c'est la réverbération qui me paraît surtout plus profonde, comme si la salle d'enregistrement était légèrement plus grande.

Beaucoup connaissent l'étiquette **ECM** en disque compact, pour ses qualités artistiques et de prises de son, mais les disques vinyles sont tout autant remplis de ces mêmes qualités. Sur l'album de **Gary Peacock**, que j'ai choisi ici, on est tout de suite surpris par la vérité des instruments, au détriment de la scène sonore qui n'a pas été le sujet principal durant la prise de son. Le **PH100** nous fait vraiment ressentir cela avec comme caractéristique supplémentaire et nous rend encore plus évidente l'omniprésence de la voix



de **Keith Jarrett** qui fredonne un quart de seconde plus tôt tout ce qu'il joue au piano. La cymbale scintille, c'est agréable et très vrai. Le pouvoir de séparation des canaux du **PH100** est admirable et je m'adapte, sans m'en rendre compte vraiment, à l'apparition des instruments qui se révèlent soit à gauche –la batterie de **Jack DeJohnette**, soit à droite –la contrebasse de **Gary Peacock** avec beaucoup de tonus. Seul le piano reste un peu difficile à localiser dans ma salle, mais son enregistrement est exemplaire. La pièce *Trilogy* s'écoute avec beaucoup d'intérêt grâce à une prise de son claire et surtout au préamplificateur **PH100** d'**Oracle Audio** qui la rend si véridique.

### CONCLUSIONS

Je dois dire que de découvrir un préamplificateur phono conçu, mis au point et fabriqué dans son propre pays est un grand plaisir que je vous invite à partager. Passer à côté d'un produit canadien d'une telle qualité pour se lancer dans le «prestige international» de l'audio exotique reviendrait à se priver d'excellentes tomates domestiques pour le simple plaisir d'en acheter des importées quand au fond, elles n'ont de réellement meilleurs que la distance qu'elles ont parcourues. On me pardonnera cette comparaison potagère, mais **Oracle Audio** qui œuvre depuis plusieurs décennies dans le secteur de la reproduction musicale domestique avec des appareils qui jouissent d'une réputation mondiale enviable ne semble pas rencontrer le même succès au

pays et c'est dommage. Côté réalisation technique, on peut être sans aucun doute en confiance et côté qualité subjective, le **PH100** ne ment jamais. J'ai découvert grâce à lui des nuances insoupçonnées dans des vinyles que je connais pourtant par coeur et il saura certainement apporter une fraîcheur nouvelle à vos disques préférés. On s'otera également tout doute concernant les techniques fort bien utilisées et totalement maîtrisées par **Oracle Audio** –les circuits intégrés notamment- et on charmera d'innombrables paires d'oreilles avec cette réalisation d'envergure qui mérite de nombreux applaudissements, au Canada comme partout dans le monde.

### RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

**Prix:** 900 \$

**Garantie:** 2 ans, pièces et main-d'oeuvre

**Distributeur:** Oracle Audio Technologies, Tél.: 819.864.0480, [www.oracle-audio.com](http://www.oracle-audio.com)

#### Médiagraphie

**Jacques Bertin**, *Domaine de joie*, Le Chant du Monde, LDX 74701

**Jean Vasca**, *Rêve ou Meurs*, RCA, FPL 1 0151

**I Musici - Vivaldi**, *Les Quatre Saisons*, Philips, 6514 275

**Atomic Rooster**, *In Hearing Of*, Electra, EKS 74109

**Sweet Smoke**, *Just a Poke*,

**EMI Columbia 2C 062 28 886**

**Gary Peacock**, *Tales of Another*, ECM-1-1101